

29<sup>e</sup>

**Festival**

**de Laon**  
dans l'Aisne

**7 20**

**SEPT. OCT.**

**2017**

un événement  
**Télérama**

[www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr)



## Passages

Certaines notes forment en musique des transitions entre les accords, représentant des passages ou des sortes d'entre-deux dont la notion inspire la 29e édition du festival. Celle-ci offre ainsi un kaléidoscope d'évolutions et de ruptures, d'héritages et de renouvellements, d'étapes et de jalons, historiques, formels ou esthétiques.

C'est d'abord en cette année du centenaire de l'offensive du Chemin des Dames, ligne de crête entre deux siècles, les créations d'Edith Canat de Chizy et de Gareth Farr directement inspirées par l'événement, de l'Europe à l'Océanie.

C'est aussi, dans la diversité des propositions artistiques, la *Symphonie fantastique* qui ouvre de nouveaux horizons, un Schubert entre classicisme et romantisme ou un Chostakovitch entre deux Révolutions.

Ces passages sont aussi ceux de Mozart alliant la rigueur de l'écriture aux nouveautés de la forme sonate, de Beethoven maniant en un triple concerto la symphonie et la musique de chambre, ou d'un Fauré au requiem suspendu entre dévotion pure et lyrisme opératique.

Ce sont encore des contrastes entre musiques classiques et traditionnelles, avant-gardes et traditions populaires, jazz et répertoire grâce à un partenariat avec le 20e Festival Jazz'titudes, au fil de dix concerts réunissant une palette de solistes et de formations exceptionnels. Parmi eux, le Trio Wanderer est invité d'honneur pour marquer son 30e anniversaire avec deux programmes distincts, à Laon et à Soissons, à la faveur des coproductions engagées depuis son ouverture avec la Cité de la musique et de la danse.

C'est dans le même cadre que le violoncelliste Henri Demarquette explore avec l'ensemble Sequenza 9.3 de nouvelles combinaisons sonores, mêlant répertoire ancien et modernité entre rêve et réalité. Des ateliers par les Concerts de poche, des répétitions ouvertes aux publics scolaires et des ramifications avec tout le réseau départemental de l'enseignement musical renforcent en outre cette effervescence artistique d'automne, pour la découverte et le plaisir de musiques destinées à tous.



Durant plus d'un mois, le Festival de Laon perpétue sa mission : celle de vous faire découvrir ou redécouvrir des œuvres musicales variées, interprétées par des orchestres prestigieux et novateurs, qui célèbrent la musique classique et permettent un temps de rencontre privilégié entre les musiciens et le public. La Ville de Laon est un partenaire central et fidèle dans l'organisation de cet événement culturel et musical. Le cadre historique et la beauté architecturale de notre cité offrent l'écrin que mérite le Festival de Laon.

### **Antoine Lefèvre**

Sénateur-Maire de Laon

Le Festival de Laon représente l'un des grands rendez-vous culturels de l'automne dans l'Aisne et cette nouvelle édition en confirme la place. Elle illustre aussi une volonté d'ouverture qui s'exprime en particulier à travers des collaborations avec la Cité de la musique et de la danse de Soissons ou, spécialement cette année, avec le 20e Festival Jazz'titudes. Ces actions convergentes sont fortement accompagnées par le Conseil départemental de l'Aisne au service d'un projet qui procède également de l'éducation et du développement local.

### **Nicolas Fricoteaux**

Président du Conseil départemental de l'Aisne

La création d'une œuvre commandée pour le centenaire de l'offensive du Chemin des Dames constitue un important rendez-vous du festival 2017. Le soutien que lui apporte le Conseil départemental de l'Aisne aux côtés de la Fondation de France, avec le concours de l'Adama, l'inscrit dans son programme de commémoration et, plus largement, dans le cadre de ses orientations culturelles. Cette réalisation nourrit en profondeur une large action territoriale, mobilise de nombreux acteurs artistiques impliqués dans l'Aisne et contribue au rayonnement du département.

### **François Rampelberg**

Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne

A la culture, au tourisme et au patrimoine

Président de l'Adama

# Orchestre Français des Jeunes

**Alexandra Soumm,** violon

**Fabien Gabel,** direction



**Hector Berlioz**

*Symphonie Fantastique* op.14

**Igor Stravinski**

*Concerto pour violon et orchestre*

**Maurice Ravel**

*La Valse*



L'universel chef-d'œuvre de Berlioz à l'orée d'un nouveau monde symphonique et dans le contexte révolutionnaire, historique et esthétique, de 1830. Aux côtés de *La Liberté guidant le peuple* et d'*Hernani*, la puissance expressive de cette *Symphonie fantastique* porteuse d'accents nouveaux. Un sentiment de tourbillon comme celui qu'inspire également *La Valse* conçue par Ravel près d'un siècle plus tard, en un étrange kaléidoscope brassant les tempi et les couleurs. Une brillance et une richesse attachées aussi au concerto pour violon et orchestre de Stravinski, jouant de tout le potentiel technique de l'instrument et dont le *Finale* exalte un sentiment d'allégresse populaire.

**Orchestre National de Lorraine**  
**Sébastien Hurtaud**, violoncelle  
**Jacques Mercier**, direction

**Gareth Farr**  
***Chemin des Dames***

Concerto pour violoncelle et orchestre  
*Création européenne*

**Dimitri Chostakovitch**

Symphonie n°11 op.103 « L'Année 1905 »



L'hommage du Néo-Zélandais Gareth Farr aux combattants du Chemin des Dames, en forme de dédicace à ses trois grands oncles venus d'Océanie mourir sur le sol européen. A la jonction de deux continents, un concerto pour la mémoire, dans lequel le violoncelle lutte contre les masses indescritibles de l'orchestre, à l'instar de l'individu écrasé par les brutalités de la guerre. Avec Chostakovitch, un grand poème symphonique dédié à la Révolution russe avortée de 1905, conçu en 1957 pour le 40e anniversaire d'octobre 1917. Un programme entre passé et présent articulé autour de la commémoration du centenaire d'un monde tragique.



Tarif B

**JEUDI**

**14 Sept.**

**20H00**

Laon – Cathédrale

## Trio Wanderer

Vincent Coq, piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

### Franz Schubert

*Trio n°1 en Si bémol majeur op.99, D.898*

*Trio n°2 en Mi bémol majeur op.100, D.929*

*Notturmo en Mi bémol majeur op.178, D.897*



L'un des sommets de l'art du trio pour piano et cordes par les Wanderer, invités d'honneur du festival à l'occasion du 30e anniversaire de l'ensemble, avec deux concerts exceptionnels, entre musique de chambre et répertoire symphonique. Ici, les œuvres majeures de la maturité de Schubert, édifiants éclairages des ultimes années du musicien, entre sérénité radieuse et nostalgie lyrique. La puissance et la grâce, l'optimisme et la détresse, l'assurance et le doute, portés par une invention mélodique et une imagination harmonique érigées en instruments des passions humaines. Le classicisme formel débordé par la tentation romantique.

## Enrico Pieranunzi Trio

Enrico Pieranunzi, piano

Diego Imbert, basse

André Ceccarelli, batterie

En coproduction avec le 20e Festival Jazz'titudes  
A l'occasion du 170e anniversaire du Groupe Caille,  
mécène du festival



Trois artistes pour un entre-deux : celui qui nourrit depuis toujours l'inspiration de Pieranunzi, dont le piano oscille de Schumann à Bill Evans, entre romantisme et swing, au service d'un langage personnel illuminé de couleurs chatoyantes. Avec ses complices Ceccarelli et Imbert, un voyage dans un univers de mélodie et de poésie, entre classique et jazz, qui rend hommage à Liszt ou à Fauré, comme à Satie ou Debussy. Le témoignage de genres conjugués avec une authenticité puisant aux racines mêmes des langages, à l'encontre d'arrangements superficiels, pour atteindre le cœur de la musique.



Tarif D

SAMEDI

23 Sept.

20H

Laon – Groupe Caille  
25 rue Pierre-Bourdan (ville basse)

**Vassilena Serafimova,**

multi-percussions, marimba

**Rémi Delangle,** clarinette

**Gabriel Fauré**

**Astor Piazzolla**

**Manuel de Falla**

**Musiques d'Europe de l'Est...**



Entre répertoire classique et références populaires, fusions sonores et dialogues de timbres, un duo inédit et envoûtant mû par l'énergie de deux jeunes virtuoses collectionneurs de prix internationaux. La soif de nouvelles expériences et la curiosité des mélanges, pour un parcours musical original voguant entre les styles et les cultures autour des danses du monde. De Fauré à Piazzolla, de l'écriture savante aux musiques traditionnelles des Balkans, en passant par l'improvisation, une rencontre pleine de promesses entre un marimba fougueux et une clarinette gourmande.

**LES  
CONCERTS  
DE POCHE**

**DIMANCHE**

**24 Sept.**

**16H**

**Tarif D**

**Laon – Maison des Arts et Loisirs**



# Orchestre de chambre de Genève Trio Wanderer

Vincent Coq, piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

**Jean-Jacques Kantorow**, direction

## Ludwig van Beethoven

*Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre op.56*

## Wolfgang Amadeus Mozart

*Symphonie n°40 en Sol mineur K.550*

Coproduction Festival de Laon / CMD de Soissons



Un programme symphonique entre deux mondes. Avec Beethoven, la tentation de conjuguer l'univers de la musique de chambre et du concerto en mariant l'orchestre et le trio avec piano. Un nouveau cadre formel dans le contexte des aspirations viennoises du début du XIXe siècle et de la deuxième phase de création du musicien. Un triple soliste pour une sorte de symphonie concertante unique dans la production beethovenienne. A ses côtés, l'avant-dernière et la plus célèbre symphonie de Mozart dont l'énergie et la tension pathétique lui confèrent, en cette fin de siècle charnière, une dimension dramatique porteuse des futurs élans romantiques.

CITÉ  
DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE  
SOISSONS



Tarif C

VENDREDI

29 Sept.

20H30

Soissons

Cité de la musique et de la danse

# Orchestre Philharmonique de Radio France

Directeur musical Mikko Franck

## Chœur de Radio France

Sofi Jeannin, chef de chœur

**Hila Fahima**, soprano

**Jean-François Lapointe**, baryton

**Mikko Franck**, direction



**Gabriel Fauré**

*Requiem op.48*

**Igor Stravinski**

*Symphonie de Psaumes*



Deux puissants chefs-d'œuvre de haute inspiration spirituelle issus d'univers contrastés. Le « doux » Requiem de Gabriel Fauré, entre expression de consolation simple et style lyrique empruntant à l'Opéra si proche de l'église de La Madeleine, où le compositeur officia. Une vision sereine de l'entrée dans l'éternité, à l'opposé de la grandiloquence. Avec Stravinski, une fresque symphonique et chorale bâtie sur des textes latins choisis dans la Bible par le musicien, accompagnant son retour à la pratique religieuse. Une ferveur exacerbée par un dispositif instrumental et vocal spatialisant un monde infini de richesses sonores et rythmiques.

## Orchestre de Picardie

**Julien Hervé**, clarinette

**Arie van Beek**, direction

**Igor Stravinski**

*Danses concertantes*

**Pascal Zavaró**

*Hamelin,*

*concerto pour clarinette et orchestre*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n°41*

*en Do majeur K.551 «Jupiter»*



*Jupiter*, l'ultime symphonie de Mozart, dont le premier mouvement semble faire écho au finale de la 40e, en une sorte de prolongement de l'âpreté de la lutte contre l'adversité. Une œuvre cependant lumineuse au sommet d'une ligne de partage entre référence aux rigueurs de l'écriture ancienne et fluidité de la forme sonate. Avec les *Danses* de Stravinski, la conjugaison du registre concertant et de la danse à travers une œuvre en cinq parties chorégraphiée par Balanchine. De Pascal Zavaró, ici en clin d'œil à Mozart, le concerto pour clarinette nourri de toutes les influences revendiquées par le compositeur, de la Renaissance à Stravinski en passant par Bach et Bartók.

Tarif B

VENDREDI

06 Oct.

20H

Laon – Eglise Saint-Martin

# Ensemble orchestral de la Cité Vincent Bouchot, baryton

## Ensemble vocal du Conservatoire du Pays de Laon

Direction Eric Munch

### Adrien Perruchon, direction

**Edith Canat de Chizy**

#### ***Le Front de l'aube***

Pour orchestre, chœur d'enfants et baryton solo

Sur le livret original de **Maryline Desbiolles**

#### *Création mondiale*

Commande dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires  
soutenue par la Fondation de France

**Samuel Barber**

*Adagio pour cordes*

**Franz Schubert**

*Symphonie n°6 en Do majeur D. 589*



Un événement bâti autour de la création de *Le Front de l'aube*, spécialement commandée pour le Centenaire de l'offensive du Chemin des Dames en 1917.

«Le Chemin des Dames est une longue ligne de crête qui sépare les vallées de l'Aisne et de l'Ailette. Toute l'élaboration du livret s'est organisée autour de cette idée de «chemin d'en haut», induisant les notions d'«en haut» et d'«en bas», évoquant les cimetières plantés de croix blanches qui longent aujourd'hui cette route et les vies perdues de milliers de soldats. Le baryton incarne leur voix, leur souffrance, leur mort, le chœur d'enfants évoque leur au-delà.» (Edith Canat de Chizy)

Une partition nourrie de cette notion d'entre-deux suscitée par le site historique. En complément, la 6e symphonie de Schubert, entre référence au premier Beethoven et recherche de la grande forme, entreprise il y a exactement deux cents ans en 1817. De Barber, le pathétique *Adagio* pour cordes, créé l'année précédant le second conflit mondial.



**Henri Demarquette**, violoncelle  
**Ensemble Vocal Sequenza 9.3**  
**Catherine Simonpietri**, direction

*Vocello*

Coproduction Festival de Laon / CMD de Soissons



Une rencontre inédite entre chœur a cappella et violoncelle solo, née d'un désir de liberté d'évoluer au sein d'un monde inédit de sonorités, de combinaisons inusitées et de création. La liberté de s'approprier des pages éternelles de musique ancienne et de les conjuguer avec celles des plus grands compositeurs de notre temps. De Purcell à Hersant, de Dowland à Escaich, un entre-deux menant de la réalité au rêve, confondant la voix humaine et le timbre chaleureux du violoncelle, au fil d'un voyage vers des terres vierges et des climats nouveaux.

CITÉ  
DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE  
SOISSONS



Tarif C

VENDREDI

20 Oct.

20H30

Soissons – Cité de la musique  
et de la danse

## **Le Front de l'aube**

**Edith Canat de Chizy / Maryline Desbiolles**

### **Création mondiale**

**Cathédrale de Laon – vendredi 13 octobre à 20h (voir p.12)**

Commande dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France

L'action des Nouveaux Commanditaires permet à tous les citoyens qui le désirent, isolés ou regroupés, de prendre l'initiative d'une commande d'œuvre à des artistes contemporains. Son originalité repose sur une collaboration nouvelle entre l'artiste, le citoyen commanditaire et un médiateur culturel délégué par la Fondation de France.

La Fondation de France vise avec ce dispositif à inverser la logique traditionnelle de la politique d'offre culturelle en créant une nouvelle collaboration entre artistes, citoyens et institutions culturelles.

L'Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne (ADAMA), le Festival de Laon, les associations Acropole et Education Jeunesse Aisne, la Fédération départementale « Les Orgues de l'Aisne » et Les Amis de l'abbaye de Vauclair constituent ici le groupe des Nouveaux Commanditaires autour du thème du centenaire de l'offensive du Chemin des Dames.

Le projet s'appuie en outre sur l'action musicale portée par le Conseil départemental, à travers le Schéma de développement des enseignements artistiques et la résidence de l'Orchestre Les Siècles dans l'Aisne. L'ensemble orchestral de la création est constitué à parité de musiciens de cet orchestre et de musiciens enseignant dans les conservatoires et écoles de musique du département.

### **Reprises du programme**

**Saint-Quentin – Théâtre Jean-Vilar - samedi 14 octobre à 20h30**

(Billetterie : 03 23 62 36 77)

**Soissons – Cité de la musique et de la danse**

**Dimanche 15 octobre à 16h**

(Cité de la musique : 03 23 59 10 12 / Le Mail-Scène culturelle : 03 23 76 77 70)

Avec le soutien du Conseil départemental de l'Aisne, de la Mission du Centenaire, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Hauts de France), des Villes de Laon, Saint-Quentin et Soissons, des Communautés d'agglomération du Pays de Laon et du Soissonnais.

## **Le Festival hors scène et Jeunes Publics**

### **Orchestre Français des Jeunes**

Répétition ouverte aux scolaires - jeudi 7 septembre de 17h à 18h

### **Orchestre National de Lorraine**

Présentation du programme du 14 septembre par Jacques Mercier :

mercredi 6 septembre à la Maison des Arts et Loisirs – de 18h à 19h

Répétition ouverte aux scolaires - jeudi 14 septembre de 17h à 18h

### **Orchestre de Picardie**

Ateliers découverte du programme du 6 octobre par les musiciens de l'orchestre, fin septembre, auprès d'établissements scolaires (contact : Adama)

### **Le Front de l'aube**

Rencontre avec E. Canat de Chizy à la MAL de Laon - mercredi 26 septembre à 18h

Répétition générale ouverte aux scolaires - ven. 13 oct. Cathédrale de 15h à 16h

### **Concerts de Poche**

Concert le dimanche 24 septembre, précédé d'ateliers de sensibilisation de publics familiaux dans les quartiers.

### **DEMOS** (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale)

Invitation des enfants des orchestres Démon du Saint-Quentinois et du

Soissonnais aux concerts du festival.

## Tarifs

### Nouveaux tarifs ! Plus avantageux Plus simples

Tarifs	A	B	C	D
Plein tarif	28	24	20	16
Tarif réduit	21	16	9	7

de 18 à 25 ans et + de 65 ans, RSA

Entrée gratuite - de 18 ans  
(toutes formules comprises)  
Sauf 29 septembre et 20 octobre.  
Dans la limite des places disponibles

### Formule tous concerts (les 10 dates)

Plein tarif	140 €
Tarif réduit	105 €

### Formule 5 concerts au choix

Plein tarif	95 €
Tarif réduit	75 €



ASSOCIATION DU FESTIVAL DE LAON  
Direction artistique ADAMA  
Conseil départemental de l'Aisne  
02013 LAON Cedex

à partir du 6 Juillet 2017

## À L'OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE LAON

(Place du Parvis, 02000 LAON)

Du 6/07 au 16/07 et du 16/08 au 20/10  
inclus :

Ouverture de la billetterie  
du mardi au samedi de 14h00 à 17h30

## Par téléphone 03 23 20 87 50

La réservation par téléphone doit être confirmée par le règlement dans les 4 jours à l'Office de Tourisme : au-delà de ce délai, les places seront remises en vente. Les billets sont adressés à domicile jusqu'à une semaine de la date retenue (après cette échéance, le retrait se fera à l'entrée du concert).

## Par correspondance

Règlement par chèque à l'ordre  
de FESTIVAL DE LAON adressé à :

FESTIVAL DE LAON  
OTPL - Place du Parvis - 02000 LAON

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

## En ligne [www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr)

## CAR GRATUIT :

• Laon - Soissons AR  
Départ parking cité administrative  
de Laon :

- le 20 octobre - 19h15

Retour à l'issue du concert  
au point de départ.  
Retenir sa place de car au moment  
de la réservation des billets.

radiofrance

ABONNEZ-VOUS !

maisondelaradio.fr 01 56 40 15 16

RADIO FRANCE  
CONCERTS  
17-18

ONF

l'orchestre  
national de france  
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE  
DIRECTEUR MUSICAL

OP

l'orchestre  
philharmonique  
de radiofrance

MIKKO FRANK  
DIRECTEUR MUSICAL

ch

le  
chœur  
de radiofrance

SOPH JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE

ma

la  
maîtrise  
de radiofrance

SOPH JEANNIN  
DIRECTRICE MUSICALE