



Fin de journée au 3bis, 2022, pastels, 30 x 42 cm, Maïlys Seydoux-Dumas.

D'HIER À DEUX MAINS

Haïm KERN & Maïlys SEYDOUX-DUMAS

EXPOSITION DU 11 OCTOBRE > 23 DÉCEMBRE 2023

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - LAON

Espace Bernard Noël

LIVRET D'EXPOSITION



Vue de l'atelier de Haïm Kern, à Paris. Photo CD02.

PLAN

ROTONDE
vidéos

VIOLENCE

SOCIÉTÉ

ENTRÉE

— ÉCRITURE

L'ANTRE DU 3BIS

— NATURE

— ARCHIVES PHOTOS



La Maison des Arts et Loisirs de Laon me fait l'honneur d'accueillir aujourd'hui avec cette exposition une partie importante de la collection que j'ai donné au Département de l'Aisne en 2007. Une première partie de la donation a été présentée lors de l'exposition « Du Plateau de Californie à la Caverne du Dragon », non loin du Chemin des Dames en 2012.

Je souhaite montrer cette fois-ci une partie de ce qui ne l'a jamais encore été (travaux accomplis dernièrement, bronzes, lithographies, vidéos, numériques...).

Lors de la visite chez moi de Quentin Mercier, celui-ci a évoqué l'intérêt que pourrait avoir la reconstitution d'une partie de l'atelier à la M.A.L.

Devant les difficultés que pourrait présenter un tel projet, l'idée nous est venue d'évoquer ce lieu de travail par des pastels, un reportage-témoignage en quelque sorte, carnet d'une visite d'un artiste à un autre. Celle de Maïlys Seydoux-Dumas s'imposait puisque notre collaboration nous ayant déjà permis plusieurs réalisations, dont « La topologie d'un rêve en blanc », tapisserie évoquant l'œil d'un artiste sur le regard d'un autre, sans fard.

Haïm Kern, le 4 septembre 2023



Topologie d'un rêve en blanc, 2023, tapisserie de laine tissée, 172 x 203 cm, Maïlys Seydoux-Dumas.

Mais qui sont-ils ces êtres noirs que la nuit blanchit

Figures partiellement atypologiques

Bien ouïra qui sait lire leur message

Ouïra bien qui leur message lira.

Haïm Kern



S O C I É T É

La requête

Seigneur, dit-il, j'aimerais connaître la vie d'en bas, vue ainsi elle me paraît passionnante et je suis bien curieux d'en apprendre un peu plus sur ces gens-là.

Ils semblent si vivants, si inventifs, on ne doit pas s'ennuyer un seul instant en leur compagnie.

Seigneur je vous en prie, m'autoriseriez-vous à aller faire un petit tour sur terre ?

Je vous promets de bien m'y conduire.

Le retour

Seigneur,

je viens à vous, car enfin aujourd'hui si vous ne m'écoutez, qui le ferait ici.

Dans votre grande bonté pendant de longues années, vous m'avez permis de vivre comme les humains le font.

Jadis de mon nuage, à les voir fourmiller, je les enviais souvent, moi immobile objet.

J'ai presque tout connu d'eux et de leurs belles manières.

J'adoptais leur langage, je me mêlais à eux.

Parmi cet entourage je me sentais heureux.

Ils savaient transformer les déserts en jardins.

De la beauté faire un art, des sons de la musique. Planter des forêts, construire des villes, embellir le monde. Apprendre, connaître et transmettre.

Hélas j'ai pu aussi connaître de leurs mauvaises façons. Comment après avoir créé ils s'acharnent à détruire. Et comment leur coeur ne leur sert qu'à pomper.

Les Sept métamorphoses du dieu Péplos, avril 2018-août 2021, Haïm Kernfvil

Ci-avant : *L'Homme à l'oreille*, 1995, bronze et fonte à cire perdue, 28 x 16 x 20 cm, Haïm Kern, Collections Département de l'Aisne.



Espoire, bronze, fonte à cire perdue et bois, 48 x 47 cm,
Haïm Kern, Collections Département de l'Aisne.

NATURE

L'étrangère

Il était venu bien malgré lui,
Un jour chassé par la tempête,

Près du grand chêne, bien à l'abri,

Chercha refuge, s'y établit,
Et arriva ce qui arriva,
Trouva une faine plutôt bien faite,

De bonnes racines et joliette,

Auprès de lui dans le vert lieu,
lui fit une place, ils furent heureux,

Quelle belle histoire, ah ! nom de dieu

Haim Kern, date ?



L'exode, 2023, pastels, 50 x 66 cm, Maïlys Seydoux-Dumas.

L'ANTRE DU 3 BIS



Ci-dessus : Photographies de l'atelier de Haïm Kern à Paris, Photos CD02.

Né à Leipzig en 1930, Haïm Kern, sculpteur français, vit et travaille à Paris. Après une formation de 1953 à 1958 à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Haïm Kern travaille dans l'atelier de Georges Visat (1910-2001), le graveur éditeur des plus célèbres surréalistes, puis bénéficie en 1971, d'une bourse au centre genevois de gravure contemporaine. A une grande production d'eaux-fortes, de pointes sèches, de lithographies, de dessins et de peintures succède, à partir des années 1980, une remarquable série de sculptures. Plusieurs œuvres sont conservées dans les collections publiques françaises telles que celles de la Bibliothèque nationale de France, du département des estampes, du Fonds national d'art contemporain et du musée d'art moderne de la Ville de Paris. La statue de François Mauriac (1885-1970), place Alphonse Deville à Paris, commande publique de l'Etat pour le vingtième anniversaire de sa mort, a été réalisée par Haïm Kern.

Jacques Lassaigne, 1972



L'Echarpe jaune, 2023, pastels, 38 x 27 cm, Mailys Seydoux-Dumas.

V I O L E N C E

Si c'est un homme

Vous qui vivez en toute quiétude
Bien au chaud dans vos maisons,
Vous qui trouvez le soir en rentrant
La table mise et des visages amis,
Considérez si c'est un homme
Que celui qui peine dans la boue,
Qui ne connaît pas de repos,
Qui se bat pour un quignon de pain,
Qui meurt pour un oui pour un non.
Considérez si c'est une femme
Que celle qui a perdu son nom et ses cheveux
Et jusqu'à la force de se souvenir,
Les yeux vides et le sein froid
Comme une grenouille en hiver.
N'oubliez pas que cela fut,
Non, ne l'oubliez pas :
Gravez ces mots dans votre coeur.
Pensez-y chez vous, dans la rue,
En vous couchant, en vous levant;
Répétez-les à vos enfants.
Ou que votre maison s'écroule,
Que la maladie vous accable,
Que vos enfants se détournent de vous.

Primo Levi, 1947



L'Homme libre, sans date, bronze et fonte à cire perdue, 53,5 x 4,5 x 4 cm; Haïm Kern, Collections Département de l'Aisne.

ÉCRITURE

Cet artiste de talent, à la demande de l'Etat et à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution de 89, a réussi, non sans un certain humour poétique et attendri, à créer une sculpture dont le thème est pour le moins inattendu.

Il s'agit des lettres de l'alphabet latin, telles qu'elles sont utilisées presque partout en Occident et, plus précisément, des MAJUSCULES que l'on peut voir, sur tant de stèles votives et de monuments, sous la forme d'inscriptions lapidaires.

Grâce à l'imagination plastique de Kern, ces majuscules ont été dressées en volume, dans les trois dimensions spatiales.

Elles sont ainsi devenues de véritables objets qui ont leur poids, leurs contours, leurs creux et leurs bosses. Elles se tiennent debout, liées ensemble pour former des termes de la langue française, lesquels ne sont autres ici que ces trois mots clés, ces symboles figurant les idéaux de base républicains, à savoir :

LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

Le résultat obtenu tel qu'on peut le voir en vraie grandeur est une réussite qui fait rêver.

Le Miroir ébloui, Les syllabes et la sculpture - Haïm Kern, 1993, Jean Tardieu



Tas ratata, vers 1989, bronze et fonte à cire perdue, 5,5 x 21,8 x 10 cm; Haïm Kern, Collections Département de l'Aisne.



La table à la corbeille Pougny, 2022, pastels, 50 x 66 cm, Mailys Seydoux-Dumas.

REMERCIEMENTS

Ville de LAON,
Maison des Arts et Loisirs,
Département de l'Aisne,
Et toutes les personnes ayant
contribué à ce projet.

EXPOSITION DU 11 OCTOBRE > 23 DÉCEMBRE 2023

MAISON DES ARTS ET LOISIRS - LAON

**Espace Bernard Noël - Place Aubry - 02000 LAON -
Renseignement au 03 23 22 86 86**

Mardi de 10h à 13H et de 14H à 17h30 - Mercredi, Jeudi, Vendredi
de 13h à 17h30

Samedi de 14h à 17h. Fermeture les dimanches, lundis et jours
fériés.

Entrée libre et gratuite

