

###### Centre d’Accueil du Visiteur du Chemin des Dames • Caverne du Dragon

**RD18 CD - 02160 OULCHES LA VALLEE FOULON**

**Tél : 03 23 25 14 18**

**Contact: drichier@aisne.fr**

**LA GENERATION DU FEU 14-40**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compétences du socle commun** | **Domaine** |  |
| Répondre à des questions sur des documents | D2 |  |
| Se repérer dans l’espace | D5 |  |
| Se repérer dans le temps | D5 |  |
| Exprimer un sentiment, une émotion | D2 |  |
| Etre autonome | D3 |  |
| S’investir dans une activité | D3 |  |

**Plan de l’exposition**

**Zone 7**

**Zone 4**

**Zone 3**

**Zone 2**

**Zone 5**

**Zone 6**

Entrée

**Zone 1**

Couloir

****

**Introduction :**

1) **Dans le couloir**, parmi les 28 photographies accrochées au mur, choisissez trois personnages en un sélectionnant un dans trois parties de l’exposition : 3 + 5 ou 6 + 7 (hormis des deux cases en gras). Entourez vos choix sur le document ci-dessous.

Charles DE GAULLE

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| René LISBONNE | Ernst JUNGER |  | Marc BLOCH  Diego BROSSET |  | Jean DE LATTRE DE TASSIGNY  Anne MORGAN |  | Joseph POULIQUEN  Adolf HITLER |  | Julien HOUDRY | Bernard MONTGOMERY | Edgard PUAUD | Pierre KOENIG | Joseph DORIOT |
| Zone  6 | Zone  3 | Zone  5 | Zone  6 | Zone  5 | Zone  4 | Zone  5 | Zone  3 | Zone  5 | Zone  7 | Zone  4 | Zone  7 | Zone  5 | Zone  7 |

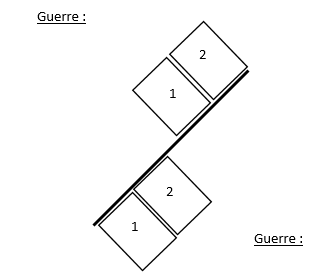
François DE LA ROCQUE

Léo LAGRANGE

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | André MAZAUD  Marie BIRCKER | Winston CHURCHILL | Henri GIRAUD |  | Jean BESCOND  Siegfried WAGNER | Hermann GOERING |  | Xavier VALLAT | Heinz GUDERIAN  François INGOLD |  | Marcel BUCARD  François D’ASTIER DE LA VIGERIE |  |
| Zone  2 | Zone  6 | Zone  6 | Zone  6 | Zone  4 | Zone  2 | Zone  3 | Zone  2 | Zone  3 | Zone  7 | Zone  5 | Zone  3 | Zone  5 | Zone  7 |

2) **Panneau central :** à quel personnage correspond chaque numéro ? A quelle guerre correspond chaque binôme (complétez les cases avec leur nom + leurs dates) ?

Personnage n°1 : …………………………………………………………….… Personnage n°2: ……………………………………………………………….



………………………………………………………….



3) **Panneau central :** entourez ci-dessus la guerre dans laquelle ces deux personnages se ressemblent le plus (uniforme…).

4) **Panneau central :** pourquoi avoir choisi ces deux personnages parmi les 28 présentés ?

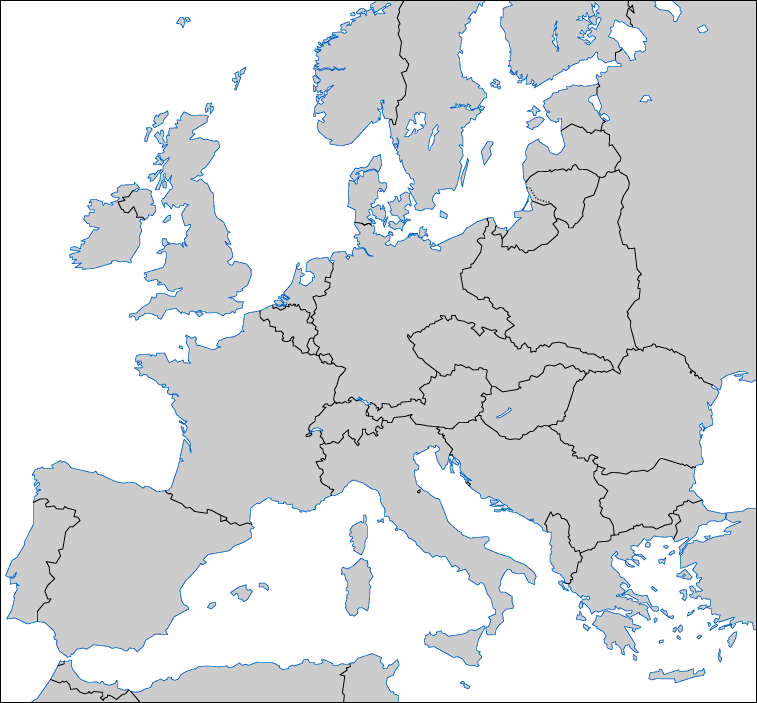
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**I. De l’entre deux-guerres à la Seconde Guerre mondiale.**

**A. A l’échelle continentale**

1) **Panneau 1.2** : la paix est-elle synonyme d’apaisement ? ……………… Placez sur la carte les pays critiquant les traités de paix en les hachurant et en écrivant leur nom.

****2) **Panneau 1.2 :** Indiquez sur la carte la crise mondiale qui touche l’Europe dans l‘entre-deux-guerres en indiquant par une flèche d’où elle vient, son nom et l’année concernée.

3) **Panneau 1.2** : face à cette situation, comment réagissent les pays européens ? Repassez sur la carte ci-dessous les frontières des deux régimes totalitaires en rouge et en vert les frontières des deux principaux régimes démocratiques.

4) **Panneaux 1.3 (§3) et 1.4** : sur la frise chronologique, placez correctement les six évènements évoqués.

**1938**

**1939**

5) **Panneau 1.3, photo en bas à gauche + §2 :** de quel évènement est-il question ? Entourez sa date sur la frise à la réponse précédente. Quels chefs d’état étaient présents ? Quel était le but de cette réunion ? Qui en est ressorti renforcé et qui affaibli ? Pourquoi ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**B. A l’échelle nationale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Panneaux 1.1 et 1.2** | En France | En Allemagne |
| Sentiment de la population envers la guerre |  |  |
| Deux courants politiques |  | |
| Position de chaque courant envers la Première Guerre mondiale |  |  |
| Apogée du nationalisme  (évènement + date) |  |  |
| Objectifs des nationalistes |  |  |
| Choix du peuple avec le régime |  |  |

**II. La place des anciens combattants dans la société.**

**A. Durant l’entre-deux guerres.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **En France**  **(panneau 1.1)** | **En Allemagne**  **(panneau 3.1 + vitrine + photos en bas)** |
| - attitude du régime envers les anciens combattants  - poids des anciens combattants |  |  |

****

**B. Durant la Seconde Guerre mondiale.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **En France** | **En Allemagne** | **En Grande-Bretagne** |
| Comment chaque camp utilise les anciens combattants et la mémoire de la Grande Guerre à son profit ? | **Panneau 7.1, §2** Vichy :  - avant 1940 :  - en 1942 :  - après 1942 : | - **panneau 3.1, §2 + photo au mur** : quelle forme de loisir est pratiquée par les soldats de la Wehrmacht ?  - **panneau 3.1 :** que font subir les Allemands aux traces et monuments de la défaite de 1918 ? Donnez un exemple axonais. | **Panneau 4.1 §1 :** |
| **Panneau 5.1, §2** France Libre : |
| **Panneau 6.1** Résistance  - D’après les 4 docs en haut, quel évènement lié à la PGM est le sujet commun ? Que réclament-ils ? Que demandent-ils aux Français ?  - Quels sont les deux objectifs de ces références à la Grande Guerre ?  - Quelle est l’action la plus spectaculaire ? (nom + date + raison) |

****

**III. Des parcours individuels révélateurs de choix personnels.**

**Zone 3 : ………………………………………………………………………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identité du personnage** | - Nom et prénom  - Dates (naissance-mort)  - Nationalité |  |
| **Première Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne |  |
| **Entre-deux-guerres** | - Activités |  |
| **Seconde Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne  - Attitude vis-à-vis du nazisme |  |
| **Objets associés** | Nom + guerre mondiale |  |

**Zone 5 ou 6 : ………………………………………………………………………..**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identité du personnage** | - Nom et prénom  - Dates (naissance-mort)  - Nationalité |  |
| **Première Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne |  |
| **Entre-deux-guerres** | - Activités |  |
| **Seconde Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne  - Attitude vis-à-vis du nazisme |  |
| **Objets associés** | Nom + guerre mondiale |  |

**Zone 7 : …………………………………………………………………………**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identité du personnage** | - Nom et prénom  - Dates (naissance-mort)  - Nationalité |  |
| **Première Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne |  |
| **Entre-deux-guerres** | - Activités |  |
| **Seconde Guerre mondiale** | - Armée + camp militaire  - Actions  - Présence dans l’Aisne  - Attitude vis-à-vis du nazisme |  |
| **Objets associés** | Nom + guerre mondiale |  |

**Conclusion**

1) Quel parcours, quel personnage vous a le plus touché ? Pourquoi ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2) **En vous aidant de l’introduction et du titre des zones de l’exposition**, comptez le nombre de personnages par catégorie.

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de la zone de l’exposition | Nombre de personnages |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |

3) Quelles catégories pourraient être fusionnées ? Pourquoi ?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4) **D’après vos réponses précédentes**, quel choix majoritaire ont fait les Poilus durant la Seconde Guerre mondiale ? Quel choix minoritaire ? ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………